

モーツァルト／ピアノ・ソナタ KV331「トルコ行進曲付き」 2014年に発見された自筆譜に基づく 新バージョンで弾こう！

短調だったところが実は長調！？旋律も違っていた！

研究最先端の音で弾くモーツァルト

2014年秋、これまで未発見だったモーツァルトのピアノ・ソナタKV331「トルコ行進曲付き」の第1、2楽章の大部分が、ハンガリーのセーチャーニ図書館で発見されました！この自筆譜発見により、初版譜のミス、さらにはそのミスを「訂正」したはずの版が、モーツァルトが当初考えていた音から遠く離れてしまっていたことが判明したのです。この自筆譜発見に基づく版で世界初の録音を行ったピアニスト、久元祐子氏とともにモーツァルトの自筆譜版KV331に迫りましょう。

この講座では、「原典版」についてあらためて考え、版による違いがどこから来るのか、さらには原典版に書かれていないことをいかに解釈し、あなたならではの演奏を作り上げていくのかについても触れていきます。

使用テキスト：ピアノ・ソナタ 第11番 イ長調 KV331/330i「トルコ行進曲付き」

【各社版】

ベーレンライター社	新モーツァルト全集版/Aschauer編 2017年改定版	¥1,500+税
ヘンレ社	原典版/ザイフェルト編/Bellheim運指 2015年改定版	¥1,600+税
ウニヴァーザール社	ウィーン原典版/Reutter編/Scholz運指 2016年改定版	¥1,400+税



講師：久元祐子氏 (ひさもと ゆうこ)

東京芸術大学音楽学部（ピアノ専攻）を経て同大学大学院修士課程を修了。ウィーン放送交響楽団、ラトビア国立交響楽団、読売日本交響楽団、新日本フィル、ウィーン・サロン・オーケストラ、ベルリン弦楽四重奏団など、内外のオーケストラや合奏団と多数共演。知性と感性、繊細さとダイナミズムを兼ね備えたピアニストとして高い評価を受けている。音楽を多面的に捉えることを目指したレクチャー・リサイタルは朝日新聞・天声人語にも紹介される。ベーゼンドルファー（1829年製）、ブレイエル（1843年製）、エーラー（1868年製）などを所蔵。歴史的楽器を用いた演奏会や録音にも数多く取り組み、それぞれの時代の中で作曲家が求めた響きと美学を追及する。

2011年ウィーンでのリサイタルは、オーストリアのピアノ専門誌の表紙を飾り日本人で唯一ベーゼンドルファー・アーティストの称号を受ける。

2012年、2014年イタリア国際モーツァルト音楽祭に招かれリサイタルを開催。その模様はイタリア全土に放映され好評を博す。

CD12作をリリース。「優雅なるモーツァルト」は毎日新聞CD特薦盤、レコード芸術特選盤に選ばれ「ベートーヴェン“テレーゼ”ワルトシュタイン」はグラモフォン誌上で「どこからどう考えても最高のベートーヴェン」など高い評価を得る。著書に「モーツァルトのピアノ音楽研究」（音楽之友社）、「原典版で弾きたい！モーツァルトのピアノ・ソナタ」（アルテスパブリッシング）、「モーツァルトとヴァルター・ピアノ」（学研プラス）など多数。国立音楽大学教授。●ウェブサイト <http://www.yuko-hisamoto.jp/>

日時：2018年1月14日(日) 13：30開場／14：00開演（約2時間予定）

会場：銀座山野楽器 本店7F イベントスペースJamSpot ※受講される方以外の方はご遠慮ください。

受講料：一般 3,300円（税込）

ヤマノミュージックパートナーシップカード会員 3,000円（税込）

※ヤマノミュージックパートナーシップカードは、音楽指導者、音楽大学生の方に発行しているカードです。
※定員となり次第、締め切りとさせていただきます。お早めにお申し込みください。

お問い合わせ／お申し込み

銀座山野楽器 本店3F楽譜フロア

〒104-0061 東京都中央区銀座 4-5-6

営業時間 10：30～20：00 ※火曜、水曜 10：30～20：30

TEL:03-5250-1061（直通） FAX:03-3567-5373



久元祐子

2014年に発見された自筆譜に
基づく新バージョンで弾こう！

お申し込み日 月 日

フリガナ
お名前： _____ 様 TEL： (_____) _____

参加申し込み書

ご住所： (〒 _____ - _____) _____

※ご記入いただきましたお客さまの個人情報は、法令に基づき山野楽器が厳重に管理いたします。
また、山野楽器が開催する各種イベント/セールなどに関する情報をご案内するために利用させていただく場合がございます。